

COMPAGNIE SUMAK

LA GARDIENNE

UNE FEMME À L'AMER

DE FRANÇOISE LOISELET

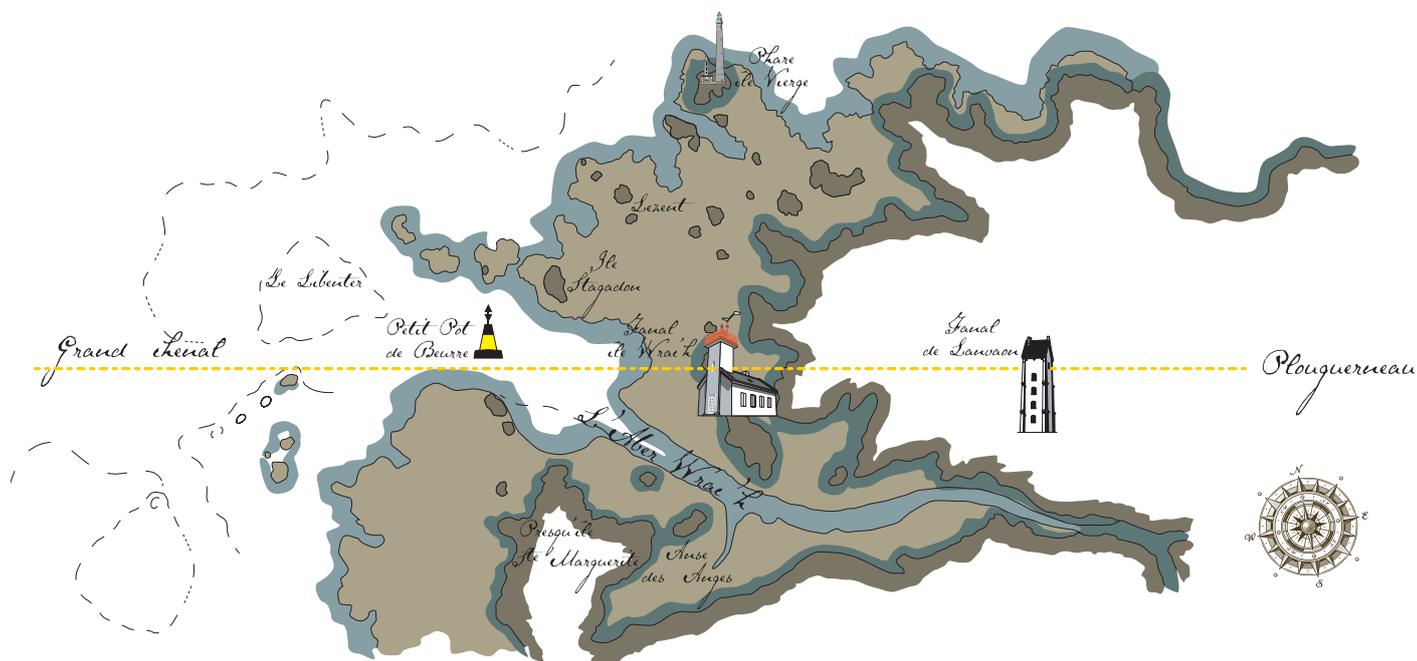


SAMEDI 15 SEPTEMBRE 2018

PHARE DE LANVAON

RENSEIGNEMENTS : www.lanvaon.bzh





Un feu, ça n'aplatit pas la houle qui déferle,
ça ne dérouté pas les courants.
Par ici, les passages, c'est comme la haute couture,
c'est au millimètre.

Y'a des cailloux, ce sont des scalpels.
Moi, je ne fais pas des petits ourlets autour,
j'éclaire à 48 mètres au-dessus de la mer...



LA GÉNÈSE



Soizic Corre,
la dernière gardienne du phare de Lanvaon

C'est suite à notre rencontre avec l'association LANVAON, que l'idée du spectacle à germé.

L'association LANVAON a pour but de restaurer et d'animer le phare-amer de Plouguerneau.

Ils nous ont permis de rencontrer Soizic Corre, la dernière gardienne du phare, en poste de 1961 à 1991.

Françoise Loiselet, auteur, a alors recueilli son témoignage. Puis, elle a rencontré d'autres gardiennes, écouté d'autres histoires.

Ce spectacle est un hommage à ces femmes, veilleuses, mères de famille, parfois veuves, qui ont accompli leur tâche quotidienne et entretenu ces sentinelles dans une vie à la verticale.

Ici, elles nous parlent d'attachement, d'amour et de courage. À travers elles, nous parlerons aussi de la mer, de ses dangers, de ses héros, de l'amour de ce territoire pour ces phares et de leur devenir.

Cette pièce est passeuse d'histoires, mais, au delà de la vie de ces gardiennes et de leur famille, c'est aussi de la place des femmes dont il est question, de leur reconnaissance dans un milieu souvent réservé aux hommes.

Le spectacle sera créé à l'occasion des 150 ans du phare de Lanvaon, en 2018.



LE SPECTACLE

**IL SE JOUE AU PIED DES PHARES,
DANS UN DÉCOR NATUREL OU EN SALLE.**

Céline Sorin, comédienne, est Soizic, la gardienne.

Samir Dib, musicien, accompagne ce récit, mêlant piano et instruments électroniques.

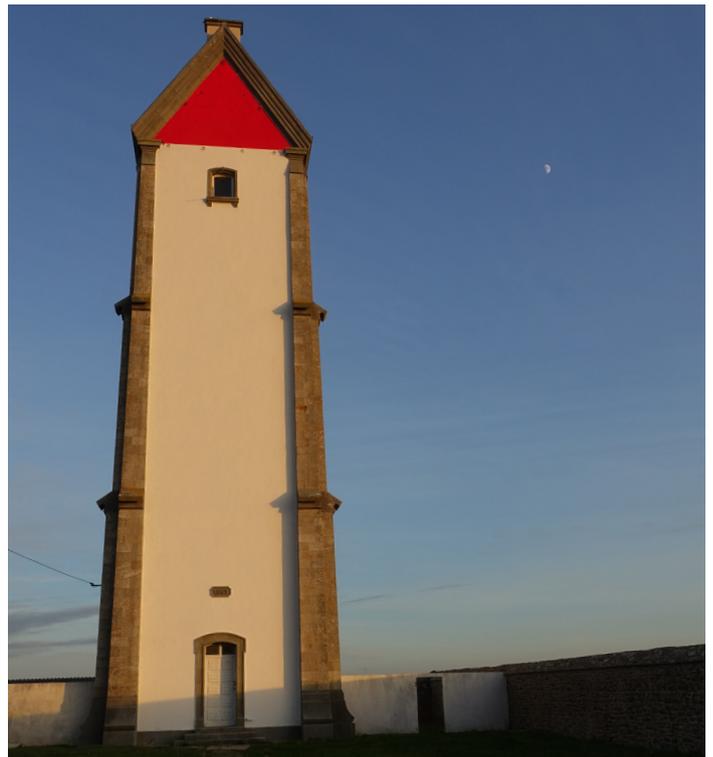


*1961, occupée à ses tâches quotidiennes,
Soizic attend les enfants et sa belle soeur
qui est allée les chercher à l'école.*

*Elle est en retard....comme d'habitude !
Si les enfants ratent l'heure d'allumage du feu,
ils vont être furieux !*

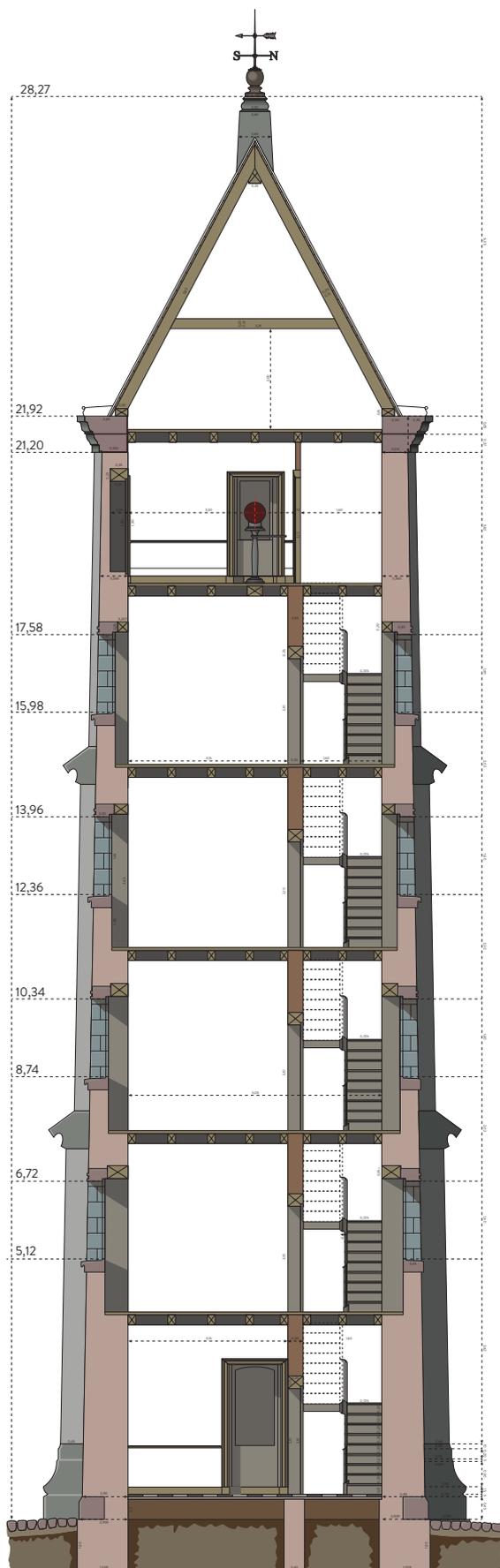
*Au pied de son phare,
elle va rejouer le film de sa vie à la verticale,
dérouler son histoire à travers son métier,
ses enfants, son mari disparu, son phare...*

Nous la suivrons jusqu'à l'heure de sa retraite, en 1991 ...





LE MOT DE L'AUTEUR



Je me suis attelée à l'écriture de ce texte sans une seconde d'hésitation.
Une gardienne de phare ?
Voilà exactement le genre de sujet qui me va.
Il contient tous mes ingrédients de prédilection.

La côte bretonne fait l'univers de tous mes textes. J'y suis née.
Le sujet est technique.
Parler de phare, c'est parler de navigation, d'optique, de météo.
Je trouve que c'est un exercice littéraire formidable
que d'expliquer simplement des problématiques très complexes.
Je me suis documentée, j'ai sollicité des experts.
J'ai de la chance, j'ai beaucoup d'amis,
je trouve toujours celui qui est archi pointu sur mon sujet du moment !

J'écris toujours avec l'exigence de l'exactitude,
à partir de quoi je peux inventer une histoire.
Je pense qu'une bonne histoire ne peut tenir
que dans un contexte parfaitement documenté.

Pour ma gardienne de phare, le contexte est imposé
par l'état de la technologie, à différents stades de maturation.
Ma gardienne incarne un paradoxe apparent que j'adore rencontrer
chez les gens : elle n'a pas fait d'études, pourtant elle maîtrise
des sujets techniques, sans penser une seconde qu'elle sort du lot.
C'est un caractère très breton !

Et puis, c'est une femme.

**Sur les gardiens de phares,
la littérature abonde.
Sur les gardiennes,
il n'y avait rien,
jusqu'à maintenant.**

Voilà qui méritait réparation.

J'ai rencontré des gardiennes, désormais à la retraite.
Toutes, elles racontent un métier complètement imbriqué
dans leur vie de famille.
Leurs phares étaient à terre, pas en mer.
C'est leur particularité : une gardienne de phare ne sort pas du travail
pour rentrer à la maison. Le phare est la maison, la maison est le phare.
Voilà une singularité qui les distingue très nettement
des gardiens de phares.
Elles ne sont pas enfermées dans leurs spectaculaires tours de granit.
Alors, elles n'ont pas été iconographiées.

Il était temps de sortir de l'ombre ces modestes gardiennes de la lumière.



EXTRAITS

[...] Une fois, quand même, j'ai fait une boulette. Il faut dire que j'étais toute retournée. Mon frère venait juste de me téléphoner, pour me dire que notre père avait passé l'arme à gauche sans prévenir personne. Pile le jour du passage à l'heure d'été ! C'était un brave homme, mais il a mal choisi son jour. Je suis montée à la lampe une heure trop tôt. J'ai allumé, et c'est en redescendant que je me suis fait la réflexion qu'il faisait bien jour [...]. Je suis remontée pour éteindre en quatrième vitesse. Et ça n'a pas manqué. Je venais à peine de redescendre, que le téléphone a sonné. J'en étais sûre. - Alors, Mme le Gall, on fait la fête des lumières ? Heureusement, c'était le technicien des Phares et Balises qui est gentil, un ancien, et pas l'espèce de pédant que j'appelle le Roi Lumière, tellement il se croit supérieur. Celui-là, quand il vient au phare, il peut toujours attendre que je lui propose un café. Un jour, il m'a annoncé mon enterrement. Et avec un air d'important, en plus, qui me reste en travers du gosier. Monsieur « a des compétences d'ingénieur », alors Monsieur « est dans le service technique qui s'occupe de l'automatisation des phares ». Pensez si j'ai envie de lui proposer un café, à celui-là ! C'est pas demain que je vais faire des ronds de jambe à mon fossoyeur. Bref... J'étais quand même en faute. Cinq minutes d'allumage, à tout casser, mais cinq minutes quand même. Ça ne vous paraît pas si grave, mais je vous assure que, moi, ça m'a couverte de honte [...]. Tout le monde m'a vue. Qu'est-ce que ça aurait été, si j'avais quatre lampes de 2000 watts, comme le phare du Créac'h ! Je préfère ne pas y penser...



Si je n'avais pas tant à faire, je crois que je passerais des heures là-haut, devant ma lampe, à regarder le paysage. Je m'y trouve comme une reine. Ça fait un peu comme si j'étais posée en plein milieu d'une carte marine. La surface de la mer paraît toute aplatie. Les jours de vent d'Est, les différences de couleurs sur l'eau dessinent des traits aussi précis que s'ils étaient tracés au crayon, pour délimiter les différences de profondeur. De là-haut, les rochers sont placés comme des motifs sur une très grande feuille. Je ne sais pas pourquoi ça fait un effet aussi tranquillisant de se tenir, comme ça, au milieu d'une géographie toute déployée.



«...Il n'y a personne sur un satellite. Il y a quelqu'un derrière un feu. Ça change tout. Et c'est heureux, vous ne trouvez pas ? Qu'il soit pavé de carreaux de faïence ou d'opaline ne change rien à l'affaire. L'important, c'est qu'ils font une présence. On ne va quand même pas les regarder s'effondrer les bras croisés, ces vigies ? On ne va quand même pas remettre l'obscurité sur terre, j'espère. Peut-être que je ne servais plus à rien dans mon phare, depuis qu'il était devenu automatique. Peut-être... Mais alors, dites-moi pourquoi Goulven Broc'h ne manquait jamais de venir au phare le 16 avril, tous les ans, avec ses plus belles araignées toutes préparées, de quoi gaver une armée ? Un 16 avril, de là-haut, j'avais vu son canot se comporter bizarrement. Il dérivait vers les cailloux. J'avais appelé la SNSM, et Jo l'avait tiré d'affaire. Son moteur était tombé en rade. Peut-être que ça compte pour rien, mais j'attends de pied ferme l'ingénieur informaticien qui viendra me le dire en face...».



LA COMPAGNIE SUMAK

LA COMPAGNIE SUMAK est une compagnie Finistérienne créée en 2014 et basée à Guissény (29).

Elle tend à développer un spectacle de proximité, en mêlant musique et théâtre.

Elle forme également à la pratique amateur, par un atelier adulte et des stages en direction des enfants et des adolescents.

Elle est dirigée par Céline Sorin, metteuse en scène et comédienne.

SES CRÉATIONS :

2014 - **Légendes de l'ouest.**

Entrez, n'ayez pas peur, venez écouter les contes des gens de ce pays, ceux de la côte des légendes...

2014 - **Je t'aime, moi non plus !** (Feydeau, Courteline).

Des courtes pièces, drôles, loufoques. Des couples dans tous leurs états.

Un défilé de personnages qui font exploser allègrement la convention sociale, l'apparente normalité.

2015 - **Ciné-Concert** (Chaplin et Méliès).

Laissez-vous emporter, en famille, par Charlie Chaplin et Georges Méliès ; cinéma muet et piano live, pour avoir, le temps d'un soir, dix ans, éternellement.

2016 - **Nul Bar Ailleurs.**

Au "Nul Bar Ailleurs", on ne s'ennuie jamais !

Entre révolutionnaires déchettistes, faux mariage et ventes immobilières, les destins se croisent, les histoires se jouent. ..





LA TROUPE :



CÉLINE SORIN, metteuse en scène, comédienne.

Après une formation au Cours Florent (Paris) durant 4 ans, elle travaille au sein de la Fox Compagnie, basée à Annemasse (Haute-Savoie) comme comédienne depuis 1998, et, comme metteuse en scène depuis 2008 . Comédienne, elle a également travaillé avec Claude Gödffroy(76) , Isabelle Ispérian (Genève), Valentin Traversi (69) et dans tous les répertoires.

Mises en scènes (hors SUMAK) :

- 2008 - **Le Médecin malgré lui de Molière** (135 dates) ; Coprod : Théâtre des Marionnettes de Genève, Château Rouge Annemasse, Scène conventionnée Ministère de la Culture / Festival d'Avignon 2008 et 2009.
- 2010 - **Volpone** de Ben Jonson(168 dates), dont 60 dates au Théâtre du Ranelagh (Paris), Coprod : Château Rouge et L'Esplanade du Lac-Divonne-les-Bains / Festival d'Avignon 2010, 2011 et 2016.
- 2012 - **Du Vent dans les branches** de Sassafras de René de Obaldia (53 dates) ; Coprod : Château Rouge et L'Esplanade du Lac-Divonne-les-Bains / Festival d'Avignon 2012.
- 2013 - **Sindbad** adaptation Céline Sorin (100 dates) ; Coprod : Château Rouge, O.C.A-Bonneville / Festival d' Avignon 2013 et 2017.
- 2014 - **La poupée Titanic** de Thierry Debroux (40 dates) ; Prod : Théâtre du Crève-coeur (Genève).
- 2015 - **Macbett** de Eugène Ionesco, Festival d' Avignon 2015 (La Luna) ; Coprod : O.C.A de Bonneville ; Soutien : ADAMI et Château-Rouge, Annemasse. Résidence à L' Armorica de Plouguerneau.
- 2017 - **Erik Satie ou l' inconnu d' Arcueil** de Jean O' Cottrell ; Prod : Théâtre du Crève-coeur (Genève), 24 dates prévues du 14 mars au 9 avril 2017.



SAMIR DIB, comédien, compositeur et musicien.

Après une formation de graphiste à Lyon, il mène une carrière de comédien, musicien et compositeur. Comédien au sein de la Fox compagnie basée à Annemasse (Haute-Savoie) depuis 1997, il a également travaillé avec la compagnie Brozoni (74), compagnie des gens d' Ici (74), la compagnie Traverses (69), compagnie l'Estafette (43), compagnie les Enragés (75)... Il est compositeur pour le théâtre : les créations de la Fox Cie et de la Compagnie SUMAK (plus de 20 spectacles) : **Don quichotte** (Cie les yeux grands ouverts), **Cacodemon Roi** (Cie Traverses), **Le Poétic Bazar** (Cie l' Estafette), **Le Chapeau de paille d' Italie** (Livret pour le Théâtre Valls), **Abers** (Composition pour quatuor à cordes, Théâtre de Valls), **Séréam** (Pianiste et compositeur pour poésies). Pour la publicité : Apple, E.D.F, Communicon.biz, Canal +, Chantal Thomas... Pour le cinéma : **Forbidden Cuba** (Long métrage, New-York, sortie 2017), **L' Auberge** (Moyen-métrage, France, 2015), **Si j' étais Dieu** (Court- métrage, Suisse, 2014). Multi-instrumentiste (Piano, clarinette, violoncelle, scie musicale, guitare, accordéon...).

L'AUTEUR :

FRANÇOISE LOISELET.



Textes publiés :

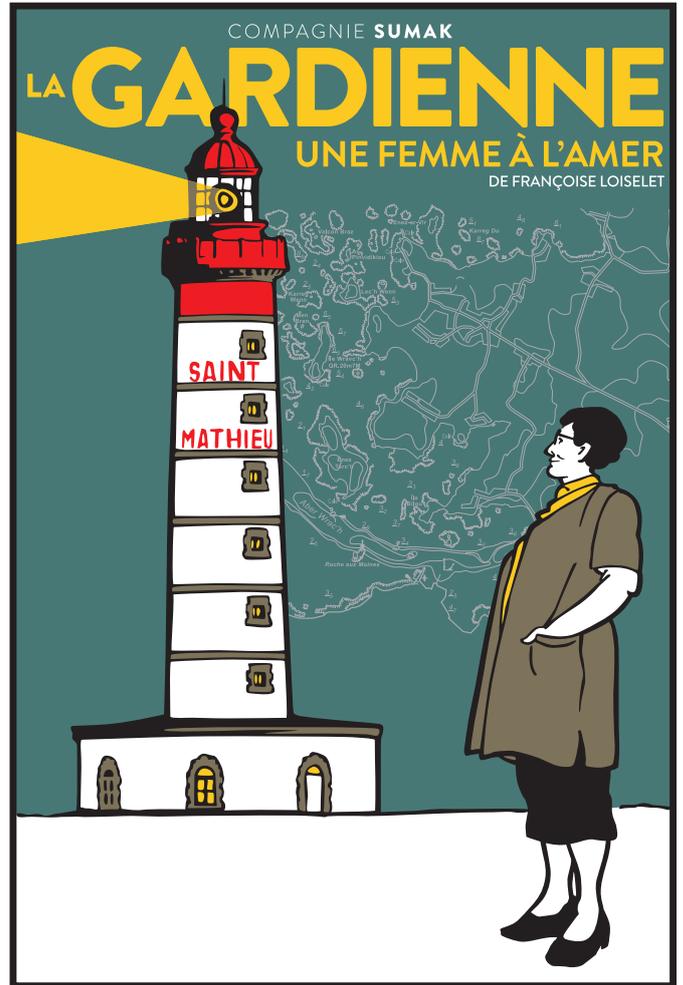
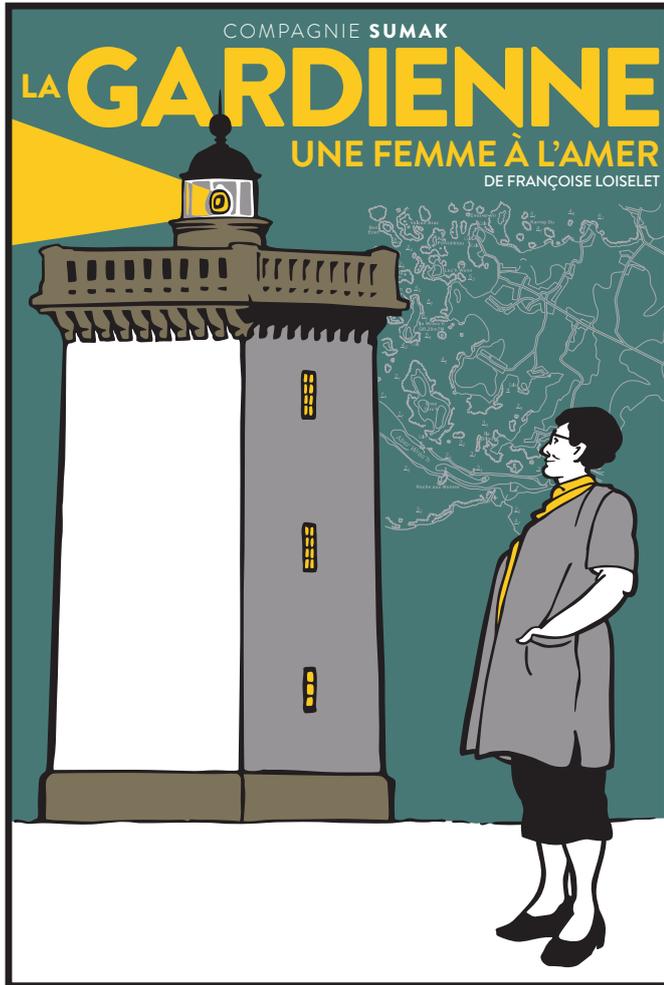
- 2003 - Nouvelles : « **Justice divine** », dans un ouvrage collectif des 10 nouvelles lauréates du « Concours du futur écrivain » de la revue Marie-Claire. « **La Première Fois** », Éditions Flammarion.
- 2005 - Biographie: « **L'histoire de Mélie, simple quimpéroise** ».
- 2007 - L'oeuvre du Marin Breton publie un de ces textes, en raison de son originalité. Il est publié page 100 de l'édition 2007 de l'Almanach.
- 2001-2016 - De très nombreux textes dans la lettre annuelle de l'association AJD. 25000 destinataires. Voir sur le site belespoir.com.
- 2015 - Deux textes mis en scène par la Compagnie SUMAK.
- 2017 - Membre du jury du festival « Livres et Mer » de Concarneau.

COMPAGNIE **SUMAK**

LA GARDIENNE

UNE FEMME À L'AMER

DE FRANÇOISE LOISELET



Le visuel de l'affiche du spectacle peut être personnalisé. Exemples non contractuels.

CONTACT

COMPAGNIE **SUMAK**

Mairie, Place de Porthleven-Sithney 29880 Guisseny

Céline SORIN, metteuse en scène

06 63 66 64 34 / compagniesumak@gmail.com

Facebook : Sumak Guisseny

www.lanvaon.bzh/gardienne

Siret : 800 320 764 00023 / Licences : 2-1101546/3-1101547

