



CHERNOBYL

Photographies d'Adrien Michel

Exposition au phare de Lanvaon, Plouguerneau, du 21 juillet au 15 août 2023





EdITO

Depuis le 15 novembre 1868, le phare de Lanvaon s'associe au phare de l'île Wrac'h pour aider les marins à se faufiler sans danger entre les redoutables hauts fonds qui encadrent la route menant de la haute mer à l'abri de l'Aber.

Ce service est offert aux marins du monde, sans distinction de pavillon et sans contrepartie. Lanvaon, comme tous ses congénères du littoral, est un cierge d'espoir planté bien droit vers le ciel, une victoire contre l'obscurité qui, sans avoir à trop forcer la métaphore, peut se voir comme une victoire contre l'obscurantisme.

Depuis le 24 février 2022, les armées Russes tentent de soumettre l'Ukraine au diktat d'un illuminé terrifiant qui fait trembler tous les « grands » de ce monde.

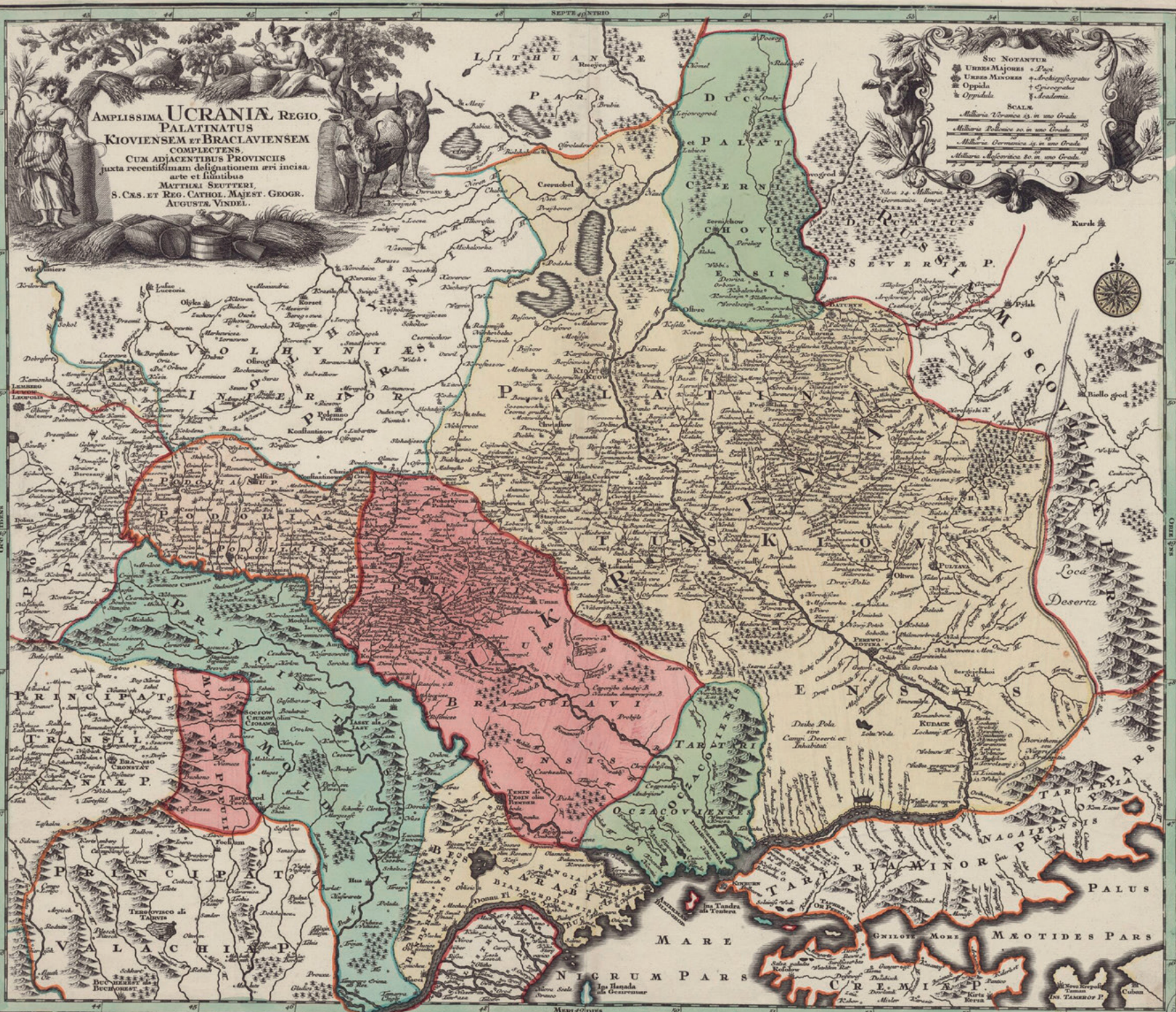
Cela nous rappelle les années horribles et honteuses de notre histoire européenne ; et encore une fois ce ne sont pas les peuples qui ont choisi de semer la terreur et la mort, mais ceux qu'ils ont élevés au pouvoir à une époque où ils tendaient leurs bras maigres à ces idées populistes, cet ordre nouveau qu'on leur vendait en leur demandant d'oublier l'histoire et ses tragiques conséquences.

Dans cette atmosphère délétère, chaque nuit Lanvaon continue de projeter inlassablement sa lumière blanche vers le Libenter, là bas, à l'entrée du Grand Chenal.

Il y a dans ces signaux une solennité qui nous invite à lever la tête vers la lumière, lever la tête vers ces modestes et précieux clins d'œil d'un service universel qui témoigne de l'inviolable foi humaniste qui l'a créée.

L'espérance n'est pas une idéologie mais une force. Alors, souhaitons nous, avec cette même constance réconfortante qui anime le phare de Lanvaon, de ne jamais perdre cette force de paix. Fraternellement.

Louis Cozan, ancien gardien de phare.



AMPLISSIMA UCRANIA, REGIO
 PALATINATUS
 KIOVIENSEM ET BRACLAVIENSEM
 COMPLECTENS.
 CUM ADJACENTIBUS PROVINCIIS
 JUXTA RECENTISSIMAM DESIGNATIONEM ARI INCISA
 ARTE ET SUMMIS
 MATTHEI SEUTTERI,
 S. CÆS. ET REG. CATHOL. MAJEST. GEORG.
 AUGUSTI VINDEL.

SIC NOTANTUR
 URBES MAJORES + Pagi
 URBES MINORES + Archiepiscopatus
 + Episcopatus + Synagoga
 + Oppida + Locustia

SCALE
 Millaria Ucrainica 15 in uno Gradu
 Millaria Polonica 20 in uno Gradu
 Millaria Germanica 30 in uno Gradu
 Millaria Sclavonica 40 in uno Gradu

Source : Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg (Cliché J.-P. Rosenkranz)



Le 26 avril 1986 à 1h23 du matin, le réacteur n°4 de la centrale nucléaire de Tchernobyl, en service depuis 1983, explose accidentellement lors de la réalisation d'un essai technique.

L'énergie libérée par l'explosion entraîne l'émission brutale dans l'atmosphère, jusqu'à plus de 1 200 mètres de hauteur, des produits radioactifs contenus dans le cœur du réacteur nucléaire.

Les rejets se poursuivent jusqu'au 5 mai 1986.

En dix jours, ce sont près de 12 milliards de milliards de becquerels qui partent dans l'environnement, soit 30 000 fois l'ensemble des rejets radioactifs atmosphériques émis en 1986 par les installations nucléaires en exploitation dans le monde.

Au moment de l'accident, le réacteur contenait environ 190 tonnes de combustible nucléaire. Pendant l'explosion et après, une fraction correspondant grossièrement à 90 % du combustible a fondu dans le fond du bâtiment du réacteur ou s'est retrouvé aux divers niveaux des structures supérieures.

Suite à l'explosion, des débris de combustible nucléaire et des morceaux du réacteur sont projetés dans l'environnement proche de la centrale.

Les poussières, les fines particules (aérosols) et les gaz radioactifs partent en altitude et forment un panache entraîné au gré des vents par les masses d'air, sur des grandes distances.

Afin de confiner cette grande quantité de matières radioactives, un sarcophage a été construit autour du réacteur, dans les premiers mois qui suivirent l'accident.

Des débris de combustible ont été entraînés au loin sous forme de particules fines, contaminant fortement des matériaux de toute nature (sols, végétaux, béton...). Les matériaux les plus contaminés, ainsi que les équipements qui ont servi aux interventions durant l'accident, en particulier lors de la construction du sarcophage, ont été collectés. D'énormes volumes de déchets radioactifs ont ainsi été générés, puis éliminés dans des décharges ou des tranchées mal isolées de l'environnement.

Dans la zone proche de la centrale, des dépôts plus ou moins importants de strontium 90, de plutonium etc. se constituent en fonction des trajectoires des panaches de rejet.

En Ukraine, en Russie, en Biélorussie, de vastes territoires sont contaminés de façon discontinue, avec des dépôts d'activité pouvant atteindre plusieurs centaines de milliers, voire dépasser le million de becquerels par mètre carré.

ТСНЕЯ ИОВУЛ

Environ 135 000 habitants ont été évacués durant le printemps et l'été qui ont suivi l'accident. La population de la ville de Prypiat, quelques 50 000 habitants, située dans la zone la plus contaminée, à 2 km du réacteur accidenté, a été totalement évacuée 36 heures après l'accident. Depuis, cette ville est totalement abandonnée.

Entre 1986 et 2000, tous les réacteurs de la centrale de Tchernobyl ont été définitivement arrêtés. Sur le site aujourd'hui, une intense activité se poursuit pour la construction d'un nouveau confinement et d'une installation d'entreposage de combustible usé.

Construit en six mois après l'accident, dans des conditions particulièrement difficiles, le sarcophage qui devait confiner les matières radioactives du réacteur détruit s'est rapidement dégradé. Son effondrement aboutirait à la mise en suspension de poussières radioactives qui pourraient, à nouveau, contaminer le voisinage du site. **À l'intérieur du sarcophage, le cœur fondu est encore radioactif pour des milliers d'années.**





ADRIEN MICHEL

La géométrie est ma principale raison de photographeur. J'aime capter les lignes existantes, ou en créer de nouvelles par un cadre inattendu.

La géométrie est bien entendu humaine, et la photographie d'architecture la met en résonance. Architecture aussi bien moderne qu'ancienne, voire abandonnée. Mais la géométrie se trouve aussi dans la nature, et les paysages de déserts glacés ou ardents m'enchantent tout autant.

C'est vraiment un art à part que la photo d'architecture. Il s'agit de transformer un volume en trois dimensions en une représentation en deux dimensions. Et si possible artistique avec ça. Il faut donc choisir des points de vue forts et valorisants. Quitte même à créer des perspectives nouvelles par l'absence de profondeur. Voilà un défi qui fait que la photo d'architecture crée quelque chose de nouveau, quitte même à surprendre l'architecte – le créateur – mais sans jamais le déposséder de son œuvre.

La photographie n'est que lumière. Et la lumière est le fondement de la conception architecturale. Voilà un pont qui relie ses deux matières et qui impose une préparation à la réalisation d'un reportage photo.

Il faut bien sûr comprendre la volonté architecturale et choisir les bons jours, la bonne météo et les bons horaires pour obtenir les images les plus révélatrices possibles du travail accompli.

Faut-il que le photographe ne représente que l'œuvre de l'architecte ou doit-il l'interpréter ? Je penche sûrement pour la deuxième option car c'est là l'essence de la photographie qui n'est qu'une interprétation du monde. Mais il faut bien sûr que le dessin original soit respecté. Je propose donc toujours une sélection d'images allant de plans larges démonstratifs à des illustrations plus originales du bâtiment photographié.

Photographe professionnel depuis 2013, je suis basé à Strasbourg en Alsace.

Entre 2015 et 2018, j'ai eu l'immense honneur d'être ambassadeur pour la marque de moyen format Hasselblad. Faisant ainsi preuve d'une confiance énorme, ils ont mis à disposition un équipement de rêve dont j'espère avoir été digne. Je les remercie encore une fois pour ces trois magnifiques années en leur compagnie.

En vous souhaitant une agréable visite !
www.madri.fr



Train laissé dans la gare de marchandise,
endroit encore très radioactif aujourd'hui.

Treñ e porzh-houarn ar varc'hadourezh, ul lec'h
skinoberiant-kenañ hirio an deiz c'hoazh.

Train left in the freight station.

Zug verließ den Güterbahnhof.



Magasin général dans un quartier de la ville de Prypiat, la grande ville moderne aux abords de la centrale qui était une fierté soviétique.

Stal-varc'hadourezh vras en ul lodenn eus Ker Prypiat.

General store in a district of the city of Prypiat.

Gemischwarenladen in einem Stadtteil der Stadt Prypiat.



Grand théâtre au centre ville de Prypiat.
Situé sur la place principale, non loin de la grande
roue ou les hélicoptères venaient récupérer
du bore pour éteindre le feu de la centrale.

C'hoariva Meur e Kreizker Prypiat.

Large theater in the center of the city of Prypiat. Großes Theater im Zentrum der Stadt Prypiat.



Immeuble en construction à Prypiat.

Savadur nevez e Ker Prypiat. N'eo ket echu c'hoazh.

Building under construction in Prypiat.

Gebäude im Bau in Prypiat.



Salle de basket dans le complexe sportif de la ville .

Sal da c'hoari basket e Kreisenn ar Sportoù e Ker Prypiat.

Basketball hall in the city sports complex.

Basketballhalle im städtischen Sportkomplex.



Salle de commande du réacteur numéro 3 à l'intérieur de la centrale, à côté du numéro 4 ayant explosé. Touché par l'explosion, il est à l'arrêt mais toujours surveillé.

Sal-ren ar forn nukleel 3, e diabarzh ar Greizenn, e-kichen ar forn nukleel 4, an hini he-deus tarzhet.

Control room of reactor number 3 inside the power plant.

Kontrollraum des Reaktors Nummer 3 im Kraftwerk.

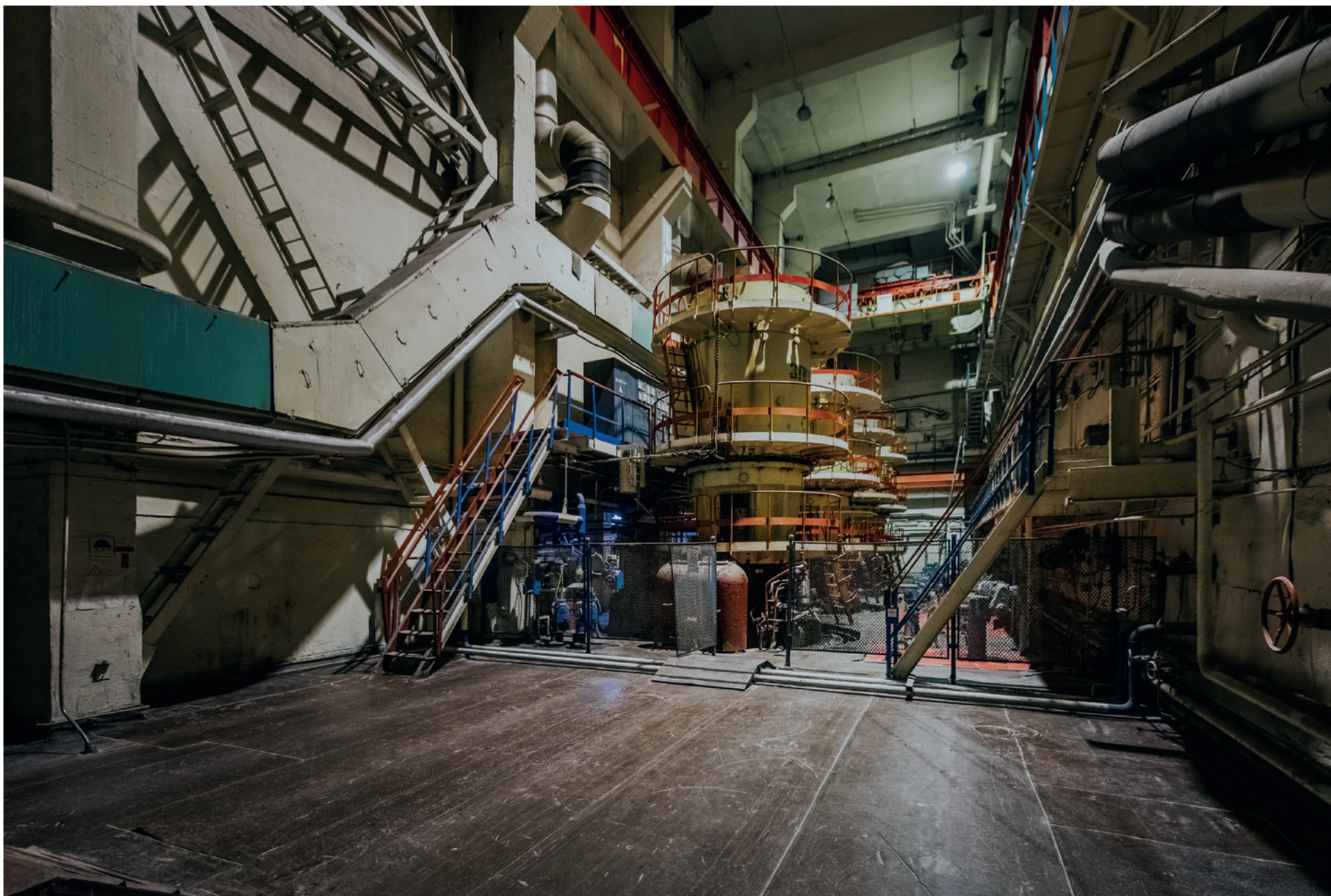


Porte rouge menant au réacteur numéro 4.
Une immense épaisseur de béton la sépare du réacteur. Pourtant nous n'avions que quelques secondes pour rester dans ce couloir.

An nor ruz a gas d'ar forn nukleel 4.

Red door leading to reactor number 4.

Rote Tür, die zum Reaktor Nummer 4 führt.



Salle des pompes à eau du réacteur numéro 3.
C'est cette eau qui s'est transformée en vapeur
par la surchauffe instantanée du réacteur et
l'a fait exploser.

Sal bangounelloù ar forn nukleel 3.

Reactor number 3 water pump room.

Reaktor Nummer 3 Wasserpumpenraum.



Usine de construction aux abords de Prypiat.
En partie écroulée, la neige s'y infiltre.

Labouradeg vras e-kichen Prypiat.

Construction factory near Prypiat.

Baufirma in der Nähe von Prypjat.



Cabine téléphonique au croisement des grandes avenues de Prypiat.

Loch pellgomz e kroaz-hent balioù bras Ker Prypiat.

Telephone box at the crossroads of the main avenues of Prypiat.

Telefonzelle an der Kreuzung der Hauptstraßen von Prypiat.



Dans Prypiat, ville qui se voulait être l'une des plus belles de l'Union soviétique, il y avait beaucoup de couleurs et de décoration, dont plusieurs immenses fresques.

Ker Prypiat a gawe dezhi e oa unan eus braoañ kerioù an URSS. Leun a livioù e pep lec'h ha kinklet kaer. Mogerioù livet bras-meurbet evel houmañ a yoa e ker.

Fresco in Prypiat, a city that claimed to be one of the most beautiful in the Soviet Union.

Fresko in Prypjat, einer Stadt, die behauptete, eine der schönsten in der Sowjetunion zu sein.



Radar de Duga-1. 150m de hauteur et 700m de long, surnommé le Pic-Vert russe, à Chernobyl-2. Appelée ainsi aujourd'hui car à l'époque c'était une ville militaire secrète.

Duga-1 devait servir à détecter de potentiels missiles américains. Il ne fonctionnait pas seul mais avec plusieurs autres radars situés en URSS. Tous les autres ont été détruits.

Radar Duga-1. 150m a uhelder, 700m a hirder, e Ker Tchernobyl-2.
Duga-1 radar. 150m high and 700m long, located in the city of Chernobyl-2.

Duga-1-Radar. 150 m hoch und 700 m lang, gelegen in der Stadt Tschernobyl-2.



Une des nombreuses salles de contrôle du Radar de Duga-1.

Saliou niverus a oa evit lakaat Radar Duga-1 da vond endro. Setu amañ unan anezho.

One of the many Duga-1 Radar control rooms.

Einer der vielen Duga-1-Radarkontrollräume.



Un des immenses couloirs de la zone de Duga-1.

Unan eus trepasioù ec'hon tachenn Duga-1.

One of the huge corridors of the Duga-1 area.

Einer der riesigen Korridore des Duga-1-Gebiets.



Bâtiment du commandement du radar
de Duga-1.

Savadur Pennrevezh ar Radar Duga-1.

Duga-1 radar command building.

Radarkommandogebäude Duga-1.



La ville de Chernobyl-2, ville secrète, abritait les militaires mais aussi l'ensemble de leurs familles. Il y avait un écosystème complet à l'intérieur.

Comme les pompiers dont c'est la salle de réunion. On peut d'ailleurs voir une maquette entière de la ville et du radar.

Sal-empvod pomperien Ker Tchernoby-2, ar ger guzh.
Firefighters meeting hall in the city of Chernobyl-2.

Versammlungssaal der Feuerwehrleute in der Stadt Tschernobyl-2.



Le salon d'un appartement d'une famille vivant à Chernobyl-2.

Korn-digemer ur ranndi e Ker Tchernoby-2.

A Family living in Chernobyl 2 's living room.

Das Wohnzimmer einer Wohnung einer Familie, die in Tschernobyl-2 lebt.



Une des pièces de la grande école de la ville de Chernobyl-2, la salle de musique.

Ur pezh e Skol Vras Ker Tchernobyl-2 : sal ar sonerezh.

One of the rooms of the big school of the city of Chernobyl-2, the music room.

Einer der Räume der großen Schule der Stadt Tschernobyl-2, das Musikzimmer.



Dans une autre salle de classe de Chernobyl-2, les cours y étaient assez différents. Ici étaient inculquées les valeurs militaires.

Le panneau sur le côté est d'ailleurs le Serment Militaire de l'URSS.

Sal-klas e Ker Tchernobyl-2. In another classroom of Chernobyl-2, here were instilled military values.

In einem anderen Klassenzimmer von Tschernobyl-2 wurden hier militärische Werte vermittelt.



Un grand restaurant de la ville de Prypiat.
Comme pour les fresques, les couleurs
étaient omniprésentes dans cette ville avec
ces sublimes vitraux.

Une belle opposition au gris de l'hiver
et du béton.

Un ti-drebiñ bras e Ker Prypiat.
A great restaurant in the city of Prypiat.

Ein großes Restaurant in der Stadt Prypiat.



Magasin de musique de Prypiat.
Après la catastrophe, une grande partie des
objets ont été enfouis par peur qu'ils soient
irradiés.

Mais certains, volumineux, sont restés.
Comme ces pianos.

Stal gwerzhañ sonerezh e Ker Prypiat.
Prypiat Music Store.

Prypjats Musikladen.



Salle de classe de la ville de Prypiat.
Photo prise depuis la fenêtre extérieure car
ce bâtiment est déjà en partie effondré.

Sal-klas e Ker Prypiat.

Prypiat City Classroom.

Klassenzimmer der Stadt Prypjat.



Mairie de Prypiat. Après l'explosion, elle a été utilisée comme quartier de l'entreprise d'état Kompleks, chargée de traiter les déchets radioactifs.

Dans son parking se trouve une partie des robots utilisés pour nettoyer la centrale. La radioactivité y est telle que sa décontamination est impossible.

Ti-ker Prypiat . Ken kreñ eo c'hoazh ar skinoberiantiz eno ma nevez ket gellet disaozrañ anezhañ. Town hall of Prypiat, radioactivity makes its decontamination impossible.

Rathaus von Prypjat, Radioaktivität macht seine Dekontamination unmöglich.



Photo : Passion Photos - Dominique Cardinal

Un phare dédié à la **BANDE-DESSINÉE MARITIME**

Un tour-tan gouestlet d'ar **BANDENNOÛ-TRESET AVOR**

Sur la côte sauvage du Finistère, dominant les tumultes de la mer d'Iroise, le **phare-amer de Lanvaon** indique toujours aux navires la direction à prendre pour entrer dans le grand chenal de l'aber Wrac'h. L'association LANVAON qui œuvre à la préservation et à l'animation du phare, veut également en faire un **repère de la BD maritime**.

Pour permettre à ce projet de se dessiner et de se concrétiser, l'association lance à tous les dessinateurs, auteurs de BD, un appel :
si vos dessins portent la mer en héroïne ou même si elle n'y fait qu'une simple apparition ; si vous avez illustré la vie des gens de mer, célèbres ou inconnus ; si le milieu marin et sa biodiversité vous ont inspiré ; vos œuvres auront toute leur place dans ce futur lieu unique en son genre.

**Merci de prendre contact avec nous
et/ou partager ce projet ou faire un don.**

Association LANVAON, 467 Lanvaon, 29880 Plouguerneau
PhareBD@lanvaon.bzh
www.lanvaon.bzh





Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ
(родился в 1898 г.)

1. На заре, в сумрак

2. Сладко спать

3. Спокойно спать

4. Спокойно спать

5. Спокойно спать

**УЧИТЬСЯ
УЧИТЬ**

ПЕСНИ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

К. ГЛАЗУНОВ. С. ЛАВРОВСКИЙ. УМОВСКИЙ

1. Мелодия

2. Девочка поет

3. Девочка поет

4. Девочка поет



JUILLET 2023 - Tous droits réservés -
Reproduction interdite sans autorisation